叙情溢れる精神世界へのいざない

Program

ベートーヴェン

ピアノ ソナタ　No.11 変ロ長調 Op.22

ピアノ ソナタ No.26 変ホ長調 Op.81a「告別」

ショパン

バラード No.1 ト短調 Op.23

ノクターン No.16 変ホ長調 Op.55-2

スケルツォ No.3 嬰ハ短調 Op.39

ノクターン No.17 ロ長調 Op.62-1

スケルツォ No.4 ホ長調 Op.54

エフゲニー・ザラフィアンツ

Evgeny Zarafiants

ピアノ リサイタル

Piano Recital in Kyoto

2016年

6月30日(木)

18:00 開演　17:30 開場

京都府民ホール アルティ（裏面地図参照）

自由席	前売 \4,000円	当日 \4,500円	メイト \3,800円

■チケット取り扱い

京都府民ホール アルティ 075-441-1414

十字屋京都音楽院 075-211-4556

旭堂楽器店 075-231-0538

アポッローンの会 075-701-5030

主催　アポッローンの会(075-701-5030)

後援　在大阪クロアチア共和国名誉領事館

名誉領事　小島　弘

「時間を忘れさせるピアニスト」

宇野功芳（音楽評論家）

いまブックマン社からの依頼でベートーヴェンの曲と演奏について原稿を書いている。13年春の出版だが、ベートーヴェンのソナタについては、ザラフィアンツのCDがある作品は、すべてバックハウスやホロヴィッツなどと並んで、彼のディスクが選ばれている。これは大変なことだと思う。

とくにすばらしいのは「月光」で、他の誰よりも表情豊かであり、テンポはいちばん遅い。第2楽章など超スローの最弱音を持続させ、先へ進もうとしない。常に後を振り返り、途中ではなんと立ち止まって思索にふけってしまう。終楽章もスロー・テンポで大シンフォニーのような厚いひびきと拡がりを持ち、スケールが雄大だ。僕は彼の指揮する交響曲を聴きたくなってしまった。そんなザラフィアンツが「月光」よりもさらに若書きのベートーヴェン2曲とショパンのマズルカ、スクリャービンの幻想曲という渋いプログラムでリサイタルを開く。いずれも彼が現在最も弾きたい曲ばかりだそうで、そうなると今の時代には珍しく自己主張のはっきりとした彼の演奏には、ますます個性が増すであろう。

ぼくはザラフィアンツの空前絶後ともいうべきバッハの「24のプレリュード」と雅やかでロマンティックなモーツァルトのCDをこよなく愛する者である。彼のピアノは時間（とき）を忘れさせる。そんなザラフィアンツのリサイタルが目前に迫っている。

E.ザラフィアンツ　プロフィール

1959年ロシア共和国ノヴォシビルスク生まれ。音楽家の両親のもとで6歳からピアノを学び始め、天賦の才目覚しく8歳でモスクワ音楽院付属中央音楽学校に入学、エレナ・ホヴェンに師事。次いでグネーシン音楽学校に進む。しかし、少年期の純粋な批評精神の現れが体制側の不興を買い、南ウラルのオルスクへ移されるが、これに屈することなく研鑽を積む。

1980年にはグリンカ音楽院に進み、イリヤ・フリードマンに師事。音楽院、大学院共に主席卒業。その間、全ロシアコンクール、ラフマニノフコンクール等で入賞。ようやくロシア国内でのリサイタル、協奏曲の演奏が行えるようになったが、その素晴らしさが国外に伝えられることはなかった。人々がザラフィアンツの名を知るようになったのは、1993年のポゴレリッチ国際コンクールで第2位となって以降のことである。その後、クロアチア共和国に移住し、ミルコヴィッチアカデミー教授、次いで、ザグレブ国立音楽院講師を務める一方、ドイツや日本を中心に演奏活動を行う。2004年ロシア・フィルハーモニー交響楽団とチャイコフスキーのピアノ協奏曲第1番を、2005年チェコ・プラハ管弦楽団とベートーヴェンのピアノ協奏曲第3番を、2006年にはザグレブ・フィルハーモニー管弦楽団とラフマニノフのピアノ協奏曲第2番をそれぞれ共演。また、室内楽の分野でも、2007年ザグレブ弦楽四重奏団と共演したシューマンとブラームスのピアノ五重奏曲は絶賛を博した。同じく2007年には、来日10周年記念リサイタルや、スーパーワールドオーケストラとのベートーヴェンのピアノ協奏曲第3番の共演等が行われた。ザラフィアンツの深く瞑想的な音楽は、「稀に見るピアノの詩人」と称賛されている。オリジナルCDはALMレコード、NAXOS等から多数リリースされており、スクリャービンの前奏曲全集の「前奏曲第1集」はイギリス・グラモフォン誌の「月間ベスト10」の中に入る。2005年の、「21世紀の名演奏家事典」（音楽の友社）では「世界の注目されるピアニスト70人」の一人としても挙げられている。現在、愛知県立芸術大学客員教授。

京都府立府民ホール

アルティ

〒602-0912
京都市上京区烏丸通一条下ル龍前町590-1
TEL：075-441-1414
FAX：075-441-6911

JRからのアクセス

JR京都駅より地下鉄烏丸線へ乗り換え、地下鉄烏丸線「国際会館行き」に乗車。今出川駅で下車、6番出口を出て右手（南）側へ徒歩5分。

京阪からのアクセス

京阪出町柳駅2番出口より市バスへ乗り換え。市バス「出町柳駅前」より201もしくは203に乗車、烏丸今出川で下車、烏丸通を渡り南へ徒歩5分。

阪急からのアクセス

阪急烏丸駅より地下鉄烏丸線へ乗り換え、地下鉄烏丸線「国際会館行き」に乗車。今出川駅で下車、6番出口を出て右手（南）側へ徒歩5分。

近鉄からのアクセス

近鉄竹田駅より地下鉄烏丸線へ乗り換え。地下鉄烏丸線「国際会館行き」に乗車、今出川駅で下車、6番出口を出て右手（南）側へ徒歩5分。